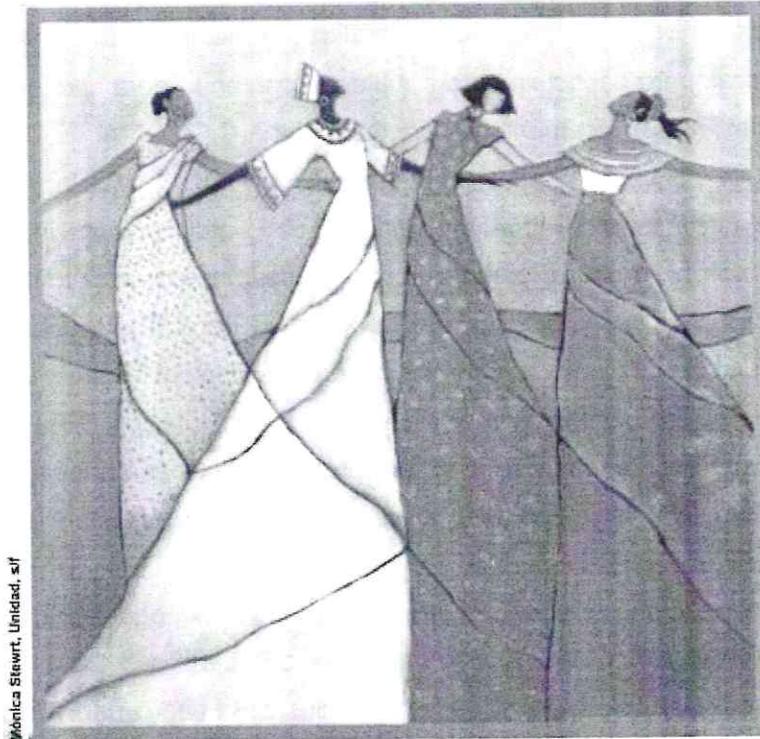




“Mujer Aún hay tiempo de decir...”

Laura Rosas Escamilla

“Para una vida libre de violencia... Mujer,
aún hay tiempo de decir...”



Mónica Stewart, Unidad. s/f

Definición

Antecedentes

El Teatro del Fantasma es una Asociación Civil dedicada a las artes en general y escénicas en particular, que van acompañadas de actividades dirigidas al mejoramiento del desarrollo humano y social, estamos convencidos que la cultura a través de las artes, es un excelente medio para promover la inclusión social, el bienestar, el desarrollo social e intelectual; para generar una capacidad de pensamiento orientado al reconocimiento de sensaciones y

emociones que derivan en un conocimiento más profundo de la naturaleza humana, mediante la educación no formal.

Entre nuestros objetivos se encuentran diseñar, impulsar, promover y ejecutar talleres de formación en las artes, cultura y sociedad para instrumentarse a través de la educación no formal de artistas y promotores culturales y sociales; así como talleres sobre género en sus diferentes temáticas, entre ellas: perspectiva, equidad y violencia de género, dirigidos a la ciudadanía en general, pero especialmente a mujeres; contando para cada uno de los talleres con profesionales del área, básicamente integrantes de la A.C.

Nos sentimos muy satisfechos del equipo multidisciplinario que conforma nuestra Asociación, pues la diversidad nos ha dado un panorama maravillosamente vasto. Ésta se integra de la siguiente manera: Édgar Castelán, Actor, egresado de El Foro. Teatro Contemporáneo, con Maestría en Dirección; Jesús Benítez, Actor, egresado de Casa del Teatro y con licenciatura en Comunicación por la Universidad Nacional Autónoma de México; Rita Meza, Bailarina, egresada de la Escuela Nacional de Danza Folklórica, con una Maestría en Arte; Luis Hernández, Diseñador Industrial, egresado de la Universidad Autónoma Metropolitana; Mirna Acevedo, Licenciada en Relaciones Internacionales, egresada de la Universidad Nacional Autónoma de México, y tallerista especializada en temas de equidad de género; Araceli Romero, Psicóloga, egresada de la Facultad de Estudios Superiores Iztacala de la Universidad Nacional Autónoma de México, Diplomada en Estudios de Género por la FES Iztacala y en Sexoterapia Humanista por SOMESHI (Sociedad Mexicana de Sexología Humanista Integral, A.C.); Laura Rosas, Trabajadora Social, egresada de la Escuela Nacional de Trabajo Social de la Universidad Nacional Autónoma de México, con diversos talleres sobre sexualidad y perspectiva de género; y Melina Aceves, Actriz, egresada de El Foro. Teatro Contemporáneo y Maestra en Arte por la Universidad del Claustro de Sor Juana.

Derivado de las actividades que realizamos, comprendimos era necesario analizar los derechos humanos y la violencia de género contra las mujeres a la par, adoptando la definición sobre la violencia de género como “el ejercicio de la violencia que refleja la desigualdad existente en las relaciones de poder entre varones y mujeres, en que persiste la subordinación y desvalorización de lo femenino frente a lo masculino”.

Por esta razón, entre otras, fue que el colectivo decidió tratar el tema desde nuestro hacer y conocimiento artístico, entendiendo que el derecho de las mujeres a tener una vida libre de violencia es inalienable, que la violencia en contra de las mujeres es una violación a los derechos humanos independientemente del ámbito en el que ocurra, y por lo tanto, se debe respetar, proteger y garantizar ese derecho. De ahí nace nuestro interés para intentar incidir en la disminución de la violencia hacia las mujeres, promoviendo el ejercicio de los derechos humanos; además de promover la igualdad de género y la autonomía de la mujer, de una manera diferente, no académica, no formal, sino por medio del arte. Intentando por ese medio crear una conciencia sobre el tema, a través de una puesta escénica como una técnica que permite proveer de elementos visuales y auditivos, necesarios para enriquecer y potencializar la sensibilización respecto a la misma, basada en hechos o situaciones reales que ejemplificaran la cotidianidad en México con respecto al papel que juega la mujer en nuestra sociedad, y con este estímulo visual fueran tocados, tanto quienes ejercen algún tipo de violencia, como quienes son violentadas y en ninguno de los casos, están conscientes de ello.

Descripción

Se decidió realizar un montaje escénico, utilizando como texto base, una idea original de Iquingari Carranza, pero fue modificada y prácticamente reescrita por el Director y dramaturgo de la Asociación, Édgar Castelán; para ello, realizó diversos ejercicios con integrantes de la Asociación y con el elenco que se había conformado para la puesta escénica. Se realizó una serie de investigaciones, aportaciones de textos, y debates intensos hasta que llegó a la propuesta actual.

La idea base que se respetó, fue la recopilación de citas de diferentes personajes de la historia, por casi todos conocidos, pensadores, filósofos, científicos, que expresaron su particular punto de vista sobre las mujeres; así como citas de textos también reconocidos. La intención de dar a conocer esas frases fue visibilizar la agresión de las mismas, tratando de ridiculizarlas para que tanto hombres como mujeres percibieran lo absurdo de lo que se describía, para romper ideas estereotipadas y modificar hábitos; para muestra, algunas de estas frases, las cuales conocemos, en su totalidad o en parte y que siguen vigentes en pleno siglo XXI algunas de ellas:

Lo que dicen los libros sagrados:

"La mujer debe estar siempre de buen humor, manejar diestramente los asuntos de la casa, conservar con la mayor diligencia los utensilios domésticos y no excederse en los gastos".

"Durante la infancia, una mujer debe depender de su padre; durante su juventud depende de su marido; si ha muerto su marido, de sus hijos; si no tiene hijos, de sus próximos parientes de su marido, y en su defecto, de los de su padre; si no tiene parientes paternos, del soberano; una mujer no debe nunca gobernarse a su antojo". **Leyes de Manu, Libro sagrado de la India para instituciones civiles y religiosas.**

"Los hombres son superiores a las mujeres, porque dios les ha otorgado la preeminencia sobre ellas. Los maridos que sufran desobediencia de sus esposas, pueden castigarlas; dejarlas solas en sus lechos, y hasta golpearlas". **El Corán: Libro sagrado de los musulmanes, redactado por Mahoma y atribuido por el Profeta a Dios mismo.**

Lo que opina la 'Santa Madre Iglesia':

"La cabeza de la mujer es el varón". **San Pablo**

Cuando la primera mujer habló, provocó el pecado original. **San Juan Crisóstomo**

"Si a la mujer se le permite hablar de nuevo, volverá a traer la ruina al hombre. **San Ambrosio**

El refranero popular:

"Cada tanto dar una paliza a la mujer es algo saludable. Si tú no sabes por qué, ella sí lo sabe".

Proverbio árabe.

"Mentir, llorar, coser, son los dones de Dios a la mujer". **Proverbio latino medieval.**

"Mujer: animal de cabellos largos e ideas cortas" **Anónimo virreinal.**

Personajes reconocidos:

"La mujer es una especie de término medio entre el hombre y el resto del reino animal". **Pierre Proudhon, Filósofo francés.**

"En última instancia, la mujer sólo existe para la propagación de la raza; retrasada en todos los aspectos, falta de razón y de verdadera moralidad; es una especie de término medio entre el niño y el hombre, que es el verdadero ser humano". **Arthur Schopenhauer, pensador alemán.**

"La mujer es un postulado que no se puede demostrar. Su fin es parir hombres y para tal fin hay que educarla. Mucho sol, aire, agua. Ella es, y no el hombre, la que tendrá que dedicarse a la cultura física. Al hombre le basta con mover el cerebro". **Miguel de Unamuno, intelectual español, rector de la Universidad de Salamanca.**

"La naturaleza sólo hace mujeres cuando no puede hacer hombres". **Aristóteles, filósofo griego.**
Una de las inteligencias más vastas que ha producido la humanidad.

Objetivos

Apostamos a la sensibilización del tema desde las artes, como una manera de colocar una lupa en las situaciones que cotidianamente puede estar experimentando el público asistente. La técnica de sensibilización artística utilizada es un formato llamado teatro útil, es decir, la línea dramática de la puesta en escena es de alto contenido social con lo que se pretende generar un elevado nivel de empatía ante problemáticas específicas de violación de los Derechos Humanos en contra de las mujeres por medio de la violencia de género.

La obra está escrita como una serie de cuadros que se separan por piezas musicales que también tienen una carga específica para apoyar la detonación de sentimientos, ideas, recuerdos y eventos que de otra forma no salen a la luz tan fácilmente, ya que la obra es un 'espejo' que puede reflejar una realidad muy diferente a cada una de las y los asistentes. Ese era nuestro objetivo.

Implementación

Para llevar a cabo la puesta, reparamos en la necesidad y hasta responsabilidad, de brindar un apoyo, un apoyo a quienes justamente se vieran reflejadas o reflejados en aquella puesta; entendimos que no podíamos provocar esa vorágine de sentimientos y pensamientos y ahora, simplemente, dejarles ir sin más.

Se requería un cierre...pero, uno que de alguna manera sólo vislumbrara las posibilidades que se abrían si se habían descubierto como parte de esos personajes que acababan de ver, se requería ayudarle a verbalizar esas ideas y sentimientos que habían brotado, o que escucharan las voces de sus pares, de otras y otros asistentes, por lo que, como en otros montajes hemos hecho, se tomó la decisión de que, como una actividad integral, se debía abrir un espacio al final de la puesta para comentar, para escuchar al público y platicar.

Después de hacer catarsis con la puesta, el público se siente acogido, comprendido, escuchado. Se encuentra a quienes quieren platicar experiencias, a quienes quieren saber más sobre el tema, quienes quieren saber si hay un lugar adónde poder recurrir si se sienten en una situación como lo que acaban de ver; afortunadamente, esto era algo que habíamos previsto y de hecho, esperábamos y deseábamos, por lo que anticipadamente, nos contactamos con algunas instancias de apoyo para verificar datos y poder ofrecerlos en un pequeño directorio que les proporcionamos junto con el programa de mano. La idea de agregarlo de inicio, es que todo el público cuente con la información, y no esperar a que la soliciten, pues sabemos que hay quienes no se animarían a hacerlo por 'vergüenza', ya sea por 'descubrirse' ante los demás como una persona violentada, o por ser el agresor, por tal motivo es que el directorio se proporciona a todos desde un principio.

Del mismo modo se decidió elaborar un material sencillo, de fácil comprensión, que coadyuvara a una mejor comprensión de los temas tratados, mismos que el público podría conservar en su poder para consultas posteriores o para ser socializados con familiares, amigos y amigas; esta información contenida en los materiales se tomó de los sitios de expertos en ambos temas; pero nos dimos a la tarea de buscar y compilar lo que consideramos suficiente para dar

información certera, confiable y comprensible, y también lo acompañamos en el programa de mano que se entrega al inicio de cada función.

Resultados

El montaje fue estrenado y se ha llevado a públicos diversos, en espacios teatrales y alternativos, encontrando una muy buena acogida, tanto en el público femenino como masculino, y hemos comprobado que es efectivo, que cumple con el objetivo que nos planteamos, que el público que la ha visto se ha visto reflejado en mayor o menos medida, directa o indirectamente, y algunos vierten comentarios al final de la puesta, ya sea para ser escuchados o para saber más sobre el tema o sobre instancias a las que pueden acudir. Pero es necesario seguirla difundiendo, presentando en espacios públicos a dónde puede acudir la población en general y sea informada sobre los temas de derechos humanos y violencia de género, estos temas tan importantes para toda la ciudadanía, ya sea porque es el que infringe o porque es el que recibe violencia.

Y esto no es todo lo que se puede lograr, tenemos la certeza de que la obra puede ser el mejor de los detonantes para una actividad de sensibilización en la realización de talleres sobre violencia de género, derechos humanos, perspectiva y equidad de género. Estamos en el intento de establecer alianzas con instancias que se dedican al trabajo con población en esta situación para realizar proyectos de colaboración. Pero también intentamos alianzas para conseguir fondos que nos permitan implementar el proyecto sin que éste genere costos para las usuarias.

Por otra parte, y de manera preventiva, consideramos que la puesta en escena con las actividades integrales, puede funcionar de manera excelente para sensibilizar e informar de manera lúdica sobre los temas tratados, a jóvenes y adolescentes, en escuelas secundarias y/o de nivel medio superior.

Finalmente, algo que también se consideró al diseñar el montaje, fue la sencillez y lo básico de sus requerimientos técnicos, escenográficos, de vestuario y utilería, con una duración de 80 minutos aproximadamente, lo que implica una fácil movilidad, algo que como Compañía nos ha caracterizado, el llevar nuestros montajes a espacios alternativos, a la periferia, lugares donde difícilmente cuentan con infraestructura teatral y adonde prácticamente no llegan espectáculos, y menos como éste que pretende, además de llevar una actividad lúdica, informar por medio del arte.

Confiamos absolutamente en este trabajo, en sus posibilidades, en su nobleza y en su certeza, y en que siempre habremos de encontrar un público al que llegar para expresarle... Mujer, aún hay tiempo de decir...

Anexo fotográfico





Notas en la web



Secretaría de
cultura DF

busca

BUSCAR

INICIO

SECRETARÍA

RECINTOS

SALA DE PRENSA

FOTOGALERÍAS

CONVOCATORIAS

SITIOS DE INTERÉS

CARTELERA

Presentan Mujer, aún hay tiempo de decir...

101-12

México, DF, a 5 de marzo de 2012

Iniciativa de la Secretaría de Cultura y El colectivo *Teatro del Fantasma A.C.*

Presentan *Mujer, aún hay tiempo de decir...*

También se escenificará *Los habladores*, seis monólogos fársicos del dramaturgo y director de escena David Olguín, inspirados en uno de los entremeses cervantinos de Miguel de Cervantes Saavedra

Se presentan en diversos foros de la ciudad, como parte del programa *Imaginación en Movimiento* de la Secretaría de Cultura del Distrito Federal

Reivindicar el papel histórico de la mujer, así como hacer una catarsis por medio de la farsa sobre los monstruos de la vida cotidiana, son las dos propuestas escénicas que el colectivo *Teatro del Fantasma A.C.*, presenta con los textos *Mujer, aún hay tiempo de decir*, original del promotor cultural Ikingari Carranza y *Los habladores*, inspirada en uno de los entremeses cervantinos de Miguel de Cervantes Saavedra, que se presentan en diversos foros de la ciudad, como parte del programa *Imaginación en Movimiento* de la Secretaría de Cultura del Distrito Federal.

En entrevista, Edgar Castellán, integrante de este colectivo y director de ambas propuestas, comentó los detalles de estas dos obras teatrales. *Los habladores* se trata de seis monólogos fársicos con una duración de hora y quince minutos del dramaturgo y director de escena David Olguín, en los que demuestra que puede apoderarse a nivel molecular de diversas personalidades, algunas oscuras al estilo de un personaje de David Lynch, otras en el límite de la neurosis y el nihilismo bukowskiano. Los personajes son representados por Yazell Novaro, Edgar Castellán, Luis Hernández y Jesús Benítez.

Mujer, aún hay tiempo de decir, idea original del promotor cultural Ikingari Carranza, es un argumento dirigido principalmente a mujeres pero con el que Edgar Castellán espera que asistan muchos hombres. "Hicimos una adaptación al texto original con autorización del propio Ikingari, pero respetando la idea original. Se pretende reivindicar el papel que ha jugado la mujer en la historia. Es un recorrido por los primeros matriarcados, su transición hacia los patriarcados, el lugar que ocupa la figura femenina en algunas culturas y cómo ha evolucionado hasta nuestros días".

Señaló que con este argumento tratan de tender puentes entre géneros y empatar el marcador, sembrar dudas y crear preguntas e ideas, para quitar etiquetas y sembrar en la actualidad igualdad y equidad, para que se comprenda que somos simplemente seres humanos y seres libres.

Mujer, aún hay tiempo de decir es un ejercicio teatral de 90 minutos con las actuaciones Yazell Novaro, Edgar Castellán, Havi Monroy, Luis Hernández y Shirley Fernández, que recorre tiempo y espacio para escuchar a hombres y mujeres opinar acerca de La Mujer. El desarrollo de la trama inicia a partir de la pregunta de una niña: "¿Qué es la vida?", y la respuesta que recibe, como alguien que aún no se contamina con prejuicios e ideas erradas, se determina a lo largo del montaje.

Con este juguete teatral, detalló Castellán, el *Teatro del Fantasma A.C.* hace una humilde aportación a la construcción de equidad entre géneros y de su particular punto de vista a la provocadora pregunta inicial: "Tal vez eso que llamamos vida no sea precisamente lo que queremos, pero siempre es una excelente oportunidad para hacerla mejor. No hay que preocuparse, hay que ocuparse. Actuar, aunque nos equivoquemos. Porque mientras haya vida, siempre habrá tiempo de decir y hacer. En congruencia: Jamás delante, jamás detrás. Siempre juntos".

De *Mujer, aún hay tiempo de decir*, se presentan tres funciones, la primera el miércoles 7 de marzo a las 12:00 horas en la FES- Iztacala en la Unidad de Seminarios (Avenida de Los Barrios s/n, Los Reyes Iztacala, Tlalnequillá estado de México, Metro Rosario, suburbano Tlalnequillá). El jueves 8 de marzo a las 20:00 horas, se presentarán en el café y galería *Tintico* (República de Cuba 41-43, Centro Histórico), el aforo es para 50 personas por lo que se recomienda reservar al teléfono 5510 3153. El 17 de marzo estarán a las 12:00 horas en el Auditorio Dr. Manuel Sánchez Rosado, de la Escuela Nacional de Trabajo Social (Ciudad Universitaria, Coyoacán).

El elenco del colectivo *Teatro del Fantasma A.C.*, es egresado del Foro Teatro Contemporáneo de la UNAM que dirigió Ludwik Margules. Su nacimiento fue en 1996 como una organización cultural que busca fomentar las artes escénicas y visuales a través del intercambio y la investigación de los creadores con su público en niveles de gran rigurosidad y exigencia.

<http://www.cultura.df.gob.mx/index.php/sala-de-prensa/boletines/6261-101-12>



- Portada
- Novedades
- Ingresar al sistema
- Cartelera**
- Espectáculos
- Entradas Gratis y Reservas
- Eventos
- Cursos y Talleres
- Castings y Convocatorias
- Teatros y Espacios teatrales
- Financiación de proyectos
- Links a otros sitios
- Novedades editoriales
- Opinión y Debate**
- Videos
- Alternativa Teatral TV
- Concurso Trailers Teatrales
- Notas e Informes
- Foros
- Opinión del público
- Opinión de los medios
- Nuestras Críticas
- Felisa Crítica Teatro
- Publicidad**

Mujer, aún hay tiempo de decir

De Édgar Castelán

(Obra presentada originalmente en el marco del Día Internacional de la Mujer)

Mujer, aún hay tiempo de decir... es un ejercicio teatral que recorre tiempo y espacio para escuchar a hombres y mujeres opinar acerca de La Mujer; y partimos de la pregunta de una infante: ¿Qué es la vida? No es fácil hallar respuesta satisfactoria para la duda de una niña que aún no se contamina con prejuicios e ideas erradas...

Con este juguete teatral, El Teatro del Fantasma A.C. hace su humilde aportación a la construcción de equidad entre géneros y damos nuestro particular punto de vista a la provocadora pregunta inicial: Tal vez eso que llamamos vida no sea precisamente lo que queremos, pero siempre es una excelente oportunidad para hacerla mejor. No hay que preocuparse, hay que ocuparse. Actuar, aunque nos equivoquemos. Porque mientras haya vida, siempre habrá tiempo de decir y hacer. En congruencia: Jamás delante, jamás detrás. Siempre juntos.*

Ficha técnico artística

Autoría: Édgar Castelán
Dirección: Édgar Castelán

Este espectáculo formó parte del evento: Revoluciones 2009

Información adicional

- Histórico de fundones (1)

Las mujeres mas fuertes

Atención axilas! Ya no tienen el control gracias a Rexona Clinical.
www.facebook.com/Rexonawomen

Anuncios Google

Herramientas

- ↩ Opinar sobre este espectáculo
- ✉ Enviar un mensaje a Mujer, aún hay tiempo de decir
- ✉ Enviar esta ficha por mail
- 🖨 Imprimir

Social

Compartir en

👍 Me gusta 0

🐦 Twittear < 0

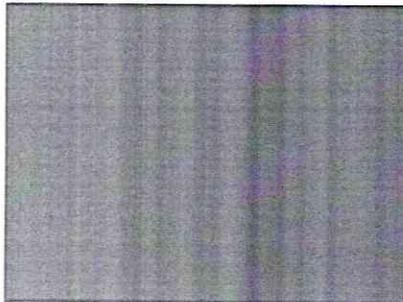
¿Cómo publicar aquí?

- Publicar mi espectáculo
- Publicar mi casting
- Publicar mi convocatoria
- Publicar mi curso o taller
- Publicar mi sitio web
- Publicar mis datos y foto
- Publicidad y Anuncios

<http://www.alternivateatral.com/obra13521-mujer-aun-hay-tiempo-de-decir>

Mujer, aún hay tiempo de decir

Esta obra es un argumento dirigido principalmente a mujeres pero se espera que asistan muchos hombres.



El colectivo teatro del fantasma A.C. presenta Mujer, aún hay tiempo de decir / internet

7 de marzo de 2012

Redacción | México DF

Por motivo de la celebración del Día Internacional de la Mujer, en el teatro del Fantasma se ha presentado la obra Mujer, aún hay tiempo de decir

Esta obra es un argumento dirigido principalmente a mujeres pero se espera que asistan muchos hombres. Es un ejercicio teatral de 90 minutos.

Y se pretende reivindicar el papel que ha jugado la mujer en la historia. Mostrando un recorrido por los primeros matriarcados, su transición hacia los patriarcados, el lugar que ocupa la figura femenina en algunas culturas y cómo ha evolucionado hasta nuestros días.

Con esta obra se trata de tender puentes entre géneros y empatar el marcador, para quitar etiquetas y sembrar en la actualidad igualdad y equidad, y que se comprenda que somos simplemente seres humanos y libres.

La obra se presentará el jueves 8 de marzo a las 20.00 horas, en el café y galería Tinico, República de Cuba 41-43, Centro Histórico, el aforo es para 50 personas por lo que se recomienda reservar al teléfono 5610 3153.

Y el día 17 de marzo a las 12.00 horas en el Auditorio Dr. Manuel Sánchez Rosado, de la Escuela

Nacional de Trabajo Social, Ciudad Universitaria, Coyoacán.

<http://www.klika.mx/articulo/mujer-aun-hay-tiempo-de-decir>



"Mujer, aún hay tiempo de decir..."

Buscar Buscar

Escrito por: Kravola Frau el 2008-12-01 - Categoría: Asiste

EL TEATRO DEL FANTASMA PRESENTA

MUJER, AÚN HAY TIEMPO DE DECIR...

DE EDGAR CASTELÁN

Subtítulo: "Mujeres y Fantasmas"

No buscamos disputas entre géneros, no somos feministas a ultranza, pero redefinimos el concepto. No alentamos revanchas, ni odios, pero si queremos romper resistencias y reticencias, borrar estigmas y ser simplemente Seres Humanos Libres, en igualdad de oportunidades en todos los sentidos y gozando mutuamente de nuestras naturales y delicias diferencias. Actuar aunque nos equivoquemos. Porque mientras haya vida, siempre habrá tiempo de decir

<p>ENTRADA LIBRE</p> <p>Miércoles 7 de marzo 12:00 hrs. Unidad de Posgrados FES Iztacala (Suburbano Tlalnepantla)</p>	<p>ENTRADA LIBRE</p> <p>Jueves 8 de marzo 20:00 hrs. Cafe TINTICO Cuba 41, Centro Histórico Reservaciones 55 10 31 93 (Metro Atlante)</p>	<p>ENTRADA LIBRE</p> <p>Sábado 17 de marzo 12:00 hrs. Escuela Nacional de Trabajo Social Auditorio Sánchez Rosado Ciudad Universitaria (Metrobus Ciudad Universitaria)</p>
---	---	--

www.teatrodelfantasma.com

Cultura.UNAM

www.cultura.unam.mx

XXXIII Feria Internacional del Libro del Estado de México
Del 22 de febrero al 7 de marzo de 2012
Ciudad de México, Torreón y Centro Histórico

<http://www.revistamilmesetas.com/obra-de-teatro-mujer-aun-hay-tiempo-de-decir>

